

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ доцент Т.М. Ажигова  
«03» марта 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/ З.И. Добриева  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В. 02.04 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века»**

Направление подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль подготовки)  
**Филологическое обеспечение журналистики**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XIX века (II пол.)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 06 от «04» марта 2025 года

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская литературы XIX века (2-я пол.)» являются: научить обучающихся воспринимать художественное произведение, самостоятельно судить о нем или толковать его с точки зрения литературоведческой, эстетической, этической позиции; рассмотреть творчество писателей под новым углом зрения, открывать в их творчестве новые содержательные и эстетические аспекты. Проблема становления характера поставлена в тесную связь с жанровыми особенностями анализируемых и литературным процессом; формирование у студентов культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений. Русская литература ориентируется не на незыблемость и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература XIX века (2-я пол.)» относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Русская литература первой половины 19 века» «Теория литературы»; «Философия».

**Связь дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 2.1.*

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1-2
Б1.О.01.01	Философия	3
Б1.В.02.03	Русская литература первой половины 19 века	4

**Связь дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)» со смежными дисциплинами**

*Таблица 2.2.*

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.04.07	Анализ художественного текста	5
Б1.О.05.08	Методика преподавания русской литературы	5

Связь дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.3.

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.02.05	Русская литература IX- XX (рубежа веков)	6
Б1.В.02.06	Русская литература XX-XI века	7,8
Б1.О.05.04	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	7,8
Б1.В.04.06	Поэтика русского романа	7

### 3. Результаты освоения дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной

	культуре.		литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой

			литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
------	--	--	---

#### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

[illegible]



13.	Тема 13. Л.Н. Толстой	5	4													
14	Тема 14. А.П. Чехов	5	4													
15.	Тема 15. В.М Гаршин, В.Г. Короленко	5	4													
	Промежуточная аттестация (экзамен)															
	Общая трудоемкость, в часах		72	36	16				20							

#### 4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 72 часов 2 зачетные единицы)**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>«Натуральная школа»</b>	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.
<b>А.И. Герцен</b>	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антиккрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.
<b>И.С. Тургенев</b>	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки

	романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.
<b>И.А. Гончаров</b>	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.
<b>А.Н. Островский</b>	Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.
<b>Н.А. Некрасов</b>	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.
<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1890-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании

	<p>этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p>Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально-политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская</p>

	<p>философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, Л. Шестова, Вяч. Иванова, А.Л. Волынского, Н.А. Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.</p>
<b>Л.Н. Толстой</b>	<p>Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казаки» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.</p>

<b>А.П. Чехов</b>	<p>Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.</p>
<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	<p>Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprinсrps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции. Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».</p>
<b>Итого аудиторных часов: <u>52</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>20</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-биологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«Русская литература XIX века (2-я пол.)»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	5	<b>«Натуральная школа»</b>	Интерактивная лекция.	2
2.	5	<b>А.И. Герцен</b>	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	5	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	Лекция с презентацией	2
4.	5	<b>И.С. Тургенев</b>	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	5	<b>И.А. Гончаров</b>	Интерактивная лекция, дискуссия	2
6.	5	<b>А.Н. Островский</b>	Лекция с презентацией..	2
7.	5	<b>Н.А. Некрасов</b>	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	2
8.	5	<b>А. А. Фет и Ф. И. Тютчев</b>	Интерактивная лекция.	2
9.	5	<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	Лекция-пресс-конференция.	2
10.	5	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Лекция-пресс-конференция	2
11.	5	<b>Ф.М. Достоевский</b>	Лекция-пресс-конференция	4
12.	5	<b>Н.С. Лесков</b>	Интерактивная лекция.	
13.	5	<b>Л.Н. Толстой</b>	Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
14.	5	<b>А.П. Чехов</b>	Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
15	5	<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	Интерактивная лекция.	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	«Натуральная школа»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений):	Изучить	1,2,3,4, 5	2
2.	А.И. Герцен	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений):	Изучить.	1,2,3,4, 5	2
3.	Н.Г. Чернышевский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений):	Изучить	1,2,3,4, 5	2
4.	И.С. Тургенев	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям,	Изучить	1,2,3,4, 5	4
5.	И.А. Гончаров	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); заданий к контрольной работе, подготовка к	Изучить.	1,2,3,4, 5	2
6.	А.Н. Островский	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям	Изучить	1,2,3,4, 5	2

7.	<b>Н.А. Некрасов</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	2
8.	<b>А. А. Фет и Ф. И. Тютчев</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	2
9.	<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	4
10.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	2
11.	<b>Ф.М. Достоевский</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	4



12.	<b>Н.С. Лесков</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	2
13.	<b>Л.Н. Толстой</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	4
14.	<b>А.П. Чехов</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	4
15.	<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий	Изучить	1,2,3,4, 5	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Русская литература XIX века (2-я пол.)» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума, письменной работы (тест).

### 6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

#### Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

**Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

**Требования к содержанию контрольной работы**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной юридической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы. Если в период написания контрольной работы были приняты новые нормативно-правовые акты, относящиеся к излагаемой теме, их необходимо изучить и использовать при её выполнении.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

**Контроль освоения компетенций**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
-------	--------------	-------------------------------	--

1.	Контрольная работа (тест)	И.С. Тургенев М.Е. Салтыков-Щедрин	ОПК-3, ПК-1
2.	Коллоквиум	Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой	ОПК-3, ПК-1
3.	Письменная работа	1.«Натуральная школа»  2.Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	ОПК-3, 4ПК-1

### 6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

#### Вопросы к коллоквиуму:

1. Творчество Ф.М.Достоевского.
2. Духовный путь Л.Н.Толстого. От повести «Казачьи» до романа «Воскресенье».
3. Новаторство А.П.Чехова прозаика и драматурга.

#### Вопросы к зачету:

1. Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.
2. Образы Кутузова, Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Роман Толстого «Война и мир». Концепция романа.
4. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Морально-нравственные ценности в романе.
5. Последний этап творчества Ф.М.Достоевского.
6. Краткий обзор литературы 70-х – 80-х годов.
7. Роман Достоевского «Бесы».
8. Раннее творчество А.П.Чехова.
9. Художественное новаторство Чехова – драматурга.
10. Идея (теория) в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11. Значение сатиры Салтыкова-Щедрина.
12. «Дуэль» А.П.Чехова. Проблематика
13. Мотивы преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Проблема положительно – прекрасного человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
15. Пьеса «Вишневый сад» Чехова.
16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Тематика и образы
17. Анализ романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. «Мысль народная»
18. Последний этап творчества Л.Н.Толстого. Анализ одной повести («Отец Сергей», «Смерть Ивана - Ильича»)
19. Нравственно-религиозная проблематика в позднем творчестве Л.Н. Толстого
20. Тема двойничества в повести Ф.Достоевского «Двойник».
21. Жанровое своеобразие романа «Войне и мир».Л.Н.Толстого.
22. Нравственно - религиозная проблематика в романе «Преступление и наказание Ф.М. Достоевского.
23. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Общественно-политическая платформа Достоевского 70-80-е годы. Роман «Бесы»
25. Художественные произведения «Дневник писателя» Достоевского.
26. Военные рассказы Л.Толстого.

27. Художественное и историческое в повести Толстого «Хаджи-Мурат».
28. Образ Петербурга в ранних произведениях Ф.Достоевского «Бедные люди» («Белые ночи»)
29. «Тема Кавказа» в произведениях Л.Н.Толстого.
30. Концепция личности в романе Толстого «Война и мир».
31. Отражение духовной эволюции Л.Толстого в главных героях: П.Безухов, Н.Левин, Д.Нехлюдов. Дать толкование понятия. «Духовная эволюция».
32. «Уход» в жизни и творчестве Л.Толстого. Философское наполнение этого термина.
33. Философия смысла жизни и Пути в романе «Братья Карамазовы». Толкование эпиграфа.
34. Повесть «Ионыч» А.П.Чехова и её художественная идея. «Огни»
35. Проблема конфликта в драматургии Чехова. Сделать анализ одной пьесы по выбору.
36. Отталкивание молодого Достоевского от традиций «натуральной школы» 40-х г. Анализ произведений по выбору («Бедные люди», «Двойник»)
37. Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Невеста», «Палата № 6» и другие.
38. Образ Катюши Масловой в романе Л.Толстого «Воскресение».
39. Чехов и современная драматургия.
40. Традиции Л.Толстого в военных рассказах В.Гаршина.
41. Повесть Л.Н.Толстого «Казачья». Проблема жанра.
42. Рассказы А.П. Чехова. Трилогия «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»
43. Проблема «историзма» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
44. Творчество С.Лескова. Анализ произведения по выбору
45. Рассказы Короленко. Анализ по выбору.
46. Творческий путь Гаршина.
47. Поздний период творчества А.П.Чехова. «Архиерей», «Невеста», «Дуэль».
48. Анализ романа «Воскресенье» Л.Н.Толстого.
49. Новаторство А.П.Чехова – драматурга «Чайка», «Три сестры».
50. Тема «маленького» человека в произведениях Ф.М.Достоевского.
51. Проблематика зрелого С. Лескова (60-80-е гг.).
52. Сатирическое обличение русского общества в произведениях Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «История одного города»).
53. Образы Гаева и Раневской в пьесе Чехова «Вишневый сад». Тема сада
54. Драматизм образа главной героини и романа «Анна Каренина»
55. Драматургия Л. Толстого. Анализ пьесы по выбору.

### Тест

#### Вариант 1.

#### 1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

#### 2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А. Основал район Замоскворечья;
- Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
- В. Проживал в Замоскворечье.

#### 3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как

- А. Кабанова и Феклуша;
- Б. Кабанова и Дикой;

- В. Дикой и Борис.
- 4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»**
- А. Грубость;  
Б. Неумение обманывать;  
В. Решительный характер;  
Г. Религиозность;  
Д. Трудолюбие;  
Е. Стремление к общественной деятельности.
- 5. Назвать три романа И. Гончарова**
- 6. Что символизирует диван Обломова?**
- А. Тунеядство;  
Б. Пассивность;  
В. Упадничество;  
Г. Склонность к размышлениям.
- 7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?**
- А. Консерваторы;  
В. Либералы;  
В. Демократы.
- 8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:**  
«...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- А) Николай Петрович Кирсанов.  
Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.  
В) Евгений Васильевич Базаров.  
Г) Павел Петрович Кирсанов.
- 9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?**
- А. Анна Сергеевна Одинцова;  
Б. Василий Иванович Базаров (отец);  
В. Аркадий Кирсанов;  
Г. Нет единомышленников.
- 10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**
- А. Левша;  
Б. Бежин луг;  
В. Леди Макбет Мценского уезда;  
Г. Соборяне.
- 11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**
- А. Путешествия Ивана Флягина;  
Б. Трудный жизненный путь героя;  
В. Тема праведничества;  
Г. Нравственные искания героя.
- 12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**
- А. Московский университет  
Б. Царскосельский лицей  
В. Петербургский университет.
- 13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.**
- А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей.

1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

**14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?**

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

**15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?**

**16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?**

**17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?**

- А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

**18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал**

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

**19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?**

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

**20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?**

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

**21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

- А. Кутузову;
- Б. Наполеону.

1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»

2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»

3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».

4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

**22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся**

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;
- Е. Шерер.

**23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?**

- А. Крыжовник;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. О любви.



**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?**

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

**25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?**

- А. Россия;
- Б. Родины;
- В. Будущего.

**Вариант 2.**

**1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?**

- А. Революционеров-демократов и либералов;
- Б. Западников и славянофилов;
- В. Либералов и консерваторов.

**2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?**

- А. Основал первый русский драматический театр;
- Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;
- В. Возглавил все московские театры.

**3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»**

- А. Тихон и Варвара;
- Б. Борис и Кулигин;
- В. Катерина.

**4. Почему Добролюбов назвал пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?**

- А. Катерина закончила жизнь самоубийством;
- Б. Показан революционный настрой главной героини;
- В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

**5. Назвать публицистическое произведение (Путевой дневник) И. Гончарова.**

**6. «Обломовщина» - это**

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

**7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?**

- А. Современник;
- В. Отечественные записки;
- В. Москвитянин.

**8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:**

- А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?**

- А. О литературе и искусстве;
- Б. О природе;
- В. О народе;
- Г. О государстве;
- Д. Все варианты верны.

**10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**

- А. Запечатленный ангел;
- Б. Тупейный художник;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Запутанное дело.

**11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?**

- А. Лошадьми;
- Б. Красотой женщины;
- В. Красотой природы;
- Г. Физической силой;
- Д. Все варианты верны.

**12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?**

- А. Русский вестник;
- Б. Современник
- В. Отечественные записки;
- Г. Русское слово.

**13. Составьте соответствие терминов и их определений:.**

- А. Эзопов язык;
- Б. Гипербола;
- В. Гротеск;
- Г. Сатира

- 1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;
- 2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;
- 3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.
- 4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

**14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?**

- А. В Омском остроге;
- Б. В Тобольске;
- В. В Семипалатинске.

**15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?**

**16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?**

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

**17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?**

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

**18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал**

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

**19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?**

- А. Антикрепостнические преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Масонство.

**20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?**

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

**21. Кому принадлежат приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

- А. Наташа Ростова
- Б. Пьер Безухов;
- В. Андрей Болконский

1. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»; «усталый, скучающий взгляд», «тихий мерный шаг»; «развалившись сидит в креслах... и сквозь зубы, щурясь, говорит французские фразы»; «брюзгливое выражение лица»

2. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своим сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»; «очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос»

3. «массивный, толстый молодой человек с стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке»; «Он не казался уже толст... Выражение глаз было твердое, спокойное и оживленно-готовое... Прежняя его распушенность, выражавшаяся и во взгляде, заменилась теперь энергическою, готовою на деятельность и отпор подобранностью»

**22. Какие характеристики не относятся к «любимым» героям Толстого?**

- А. Герои даны в динамике;
- Б. Внешне некрасивы;
- В. Уверены в себе;
- Г. Духовно богаты;
- Д. Счастливы в финале;
- Е. Отсутствуют в эпилоге.

**23. Какой рассказ А.П. Чехова не раскрывает тему «футлярности»?**

- А. Толстый и тонкий;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. Крыжовник.

**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «настоящее»?**

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

**25. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат ключевые слова «Вся Россия - наш сад!»?**

- А. Лопахину;
- Б. Раневской
- В. Гаеву;
- Г. Пете Трофимову.

**6.3.2. Промежуточный контроль проводится по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)»**

### **7.1. Учебная литература:**

#### **а) основная литература:**

1. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы : Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 26.09.2011.
3. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990

#### **б) дополнительная литература:**

1. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
2. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
4. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
5. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
6. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
7. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).

#### **7.2. Интернет-ресурсы:**

<b>Название ресурса</b>	<b>Ссылка/доступ</b>
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>

Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

### **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)»**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Русская литература XIX века (2-я пол.)»:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования, средств измерительной техники приведены в табл. 12.1.

### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»  Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.04 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века »**

**1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**

**5 семестр – зачет**

**Критерии оценки диф.зачета:**

**I. Студент получает оценку зачтено (отлично):**

1. Все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) выполнены:

- сданы в указанный преподавателем срок;
- выполнены **с малым числом замечаний**;
- замечания устранены в указанный преподавателем срок;

2. К зачёту все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) зачтены, окончательная (после исправлений) оценка за любой вид работ должна быть «4» или «5» (с преобладанием «5»).

**II. Студент получает оценку зачтено (хорошо):**

1. Все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) выполнены:

- сданы в указанный преподавателем срок;
- выполнены **со средним числом замечаний**;
- замечания устранены в указанный преподавателем срок;

2. К зачёту все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) зачтены, оценка за любой вид работ (после исправления) может быть «3», «4» или «5» (с преобладанием «4» или «5»).

**III. Студент получает оценку зачтено (удовлетворительно).**

1. Все виды работ, или какие-либо из перечисленных (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы):

- не выполнены в сроки, указанные преподавателем;
- выполнены с большим числом замечаний;
- замечания не устранены в указанный преподавателем срок и вплоть до зачёта;

2. Если студент успевает устранить замечания во время проведения зачёта, то он получает оценку «удовлетворительно». При этом оценка за любой вид работ должна быть не менее «3».

**IV. Студент получает оценку не зачтено (не удовлетворительно).**

**Тесты**

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях,



так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

## 1.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

### 2.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

<b>«Натуральная школа»</b>	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.
<b>А.И. Герцен</b>	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.
<b>И.С. Тургенев</b>	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки

	романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.
<b>И.А. Гончаров</b>	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.
<b>А.Н. Островский</b>	Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.
<b>Н.А. Некрасов</b>	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.
<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1990-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стиливой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель

	<p>всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».</p>
<b>Ф.М. Достоевский</b>	<p>Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально- политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический</p>

	<p>реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, Л. Шестова, Вяч. Иванова, А.Л. Волынского, Н.А. Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.</p>
<b>Л.Н. Толстой</b>	<p>Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г. Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казачество» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л. Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.</p>

<b>А.П. Чехов</b>	<p>Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Перекличка с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.</p>
<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	<p>Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В. Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprinccps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции. Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».</p>

### 2.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Творчество Ф.М. Достоевского.
2. Духовный путь Л.Н. Толстого. От повести «Казак» до романа «Воскресенье».
3. Новаторство А.П. Чехова прозаика и драматурга.

### 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
2. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
4. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
7. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
8. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
9. Новаторство чеховской драматургии.

### 2.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Тест Вариант 1.

#### 1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

#### 2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А. Основал район Замоскворечья;
- Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
- В. Проживал в Замоскворечье.

#### 3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как

- А. Кабанова и Феклуша;
- Б. Кабанова и Дикой;
- В. Дикой и Борис.

#### 4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»

- А. Грубость;
- Б. Неумение обманывать;

- В. Решительный характер;
- Г. Религиозность;
- Д. Трудолюбие;
- Е. Стремление к общественной деятельности.

**5. Назвать три романа И. Гончарова**

**6. Что символизирует диван Обломова?**

- А. Тунеядство;
- Б. Пассивность;
- В. Упадничество;
- Г. Склонность к размышлениям.

**7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?**

- А. Консерваторы;
- В. Либералы;
- В. Демократы.

**8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:**

«...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- А) Николай Петрович Кирсанов.
- Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

**9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?**

- А. Анна Сергеевна Одинцова;
- Б. Василий Иванович Базаров (отец);
- В. Аркадий Кирсанов;
- Г. Нет единомышленников.

**10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**

- А. Левша;
- Б. Бежин луг;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Соборяне.

**11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**

- А. Путешествия Ивана Флягина;
- Б. Трудный жизненный путь героя;
- В. Тема праведничества;
- Г. Нравственные искания героя.

**12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**

- А. Московский университет
- Б. Царскосельский лицей
- В. Петербургский университет.

**13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

- А. Обличение самодержавной власти;
- Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса;
- В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности;
- Г. Представление угнетенного положения простого

народа; Д. Представление образов правдоискателей. 1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

**14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?**

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

**15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?**

**16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?**

**17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?** А. Разговоры с Соней Мармеладовой;

- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

**18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал**

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

**19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?**

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

**20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?**

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

**21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

**А. Кутузову;**

**Б. Наполеону.**

- 1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»
- 2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»
- 3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».
- 4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

**22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся**

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;



Е. Шерер.

**23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?**

А. Крыжовник;

Б. Ионыч;

В. Человек в футляре;

Г. О любви.

**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?**

А. Лопахин;

Б. Аня и Петя Трофимов;

В. Раневская и Гаев

**25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?**

А. Россия;

Б. Родины;

В. Будущего.

**Вариант 2.**

**1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?**

А. Революционеров-демократов и либералов;

Б. Западников и славянофилов;

В. Либералов и консерваторов.

**2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?**

А. Основал первый русский драматический театр;

Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;

В. Возглавил все московские театры.

**3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»**

А. Тихон и Варвара;

Б. Борис и Кулигин;

В. Катерина.

**4. Почему Добролюбов назвал пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?»**

А. Катерина закончила жизнь самоубийством;

Б. Показан революционный настрой главной героини;

В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

**5. Назвать публицистическое произведение И. Гончарова.**

**6. «Обломовщина» - это**

А) активный образ жизни;

Б) система взглядов на общество;

В) принадлежность к светскому обществу;

Г) пассивный образ жизни.

**7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?**

А. Современник;

В. Отечественные записки;

В. Москвитянин.

**8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:**

А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.

Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.

В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?**

А. О литературе и искусстве;

Б. О природе;

В. О народе;

Г. О государстве;

Д. Все варианты верны.

**10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**

А. Запечатленный ангел;

Б. Тупейный художник;

В. Леди Макбет Мценского уезда;

Г. Запутанное дело.

**11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?**

А. Лошадьми;

Б. Красотой женщины;

В. Красотой природы;

Г. Физической силой;

Д. Все варианты верны.

**12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?**

А. Русский вестник;

Б. Современник

В. Отечественные записки;

Г. Русское слово.

**13. Составьте соответствие терминов и их определений:.**

А. Эзопов язык;

Б. Гипербола;

В. Гротеск;

Г. Сатира

1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;

2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;

3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.

4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

**14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?**

А. В Омском остроге;

Б. В Тобольске;

В. В Семипалатинске.

**15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?**

**16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?**

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

**17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?**

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

**18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал**

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

**19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?**

- А. Антиклерикальные преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Массонство.

**20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?**

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

**21. Кому принадлежат приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

А. Наташа Ростова

Б. Пьер Безухов;

В. Андрей Болконский

1. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»; «усталый, скучающий взгляд», «тихий мерный шаг»; «развалившись сидит в креслах... и сквозь зубы, щурясь, говорит французские фразы»; «брюзгливое выражение лица»

2. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своим сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»; «очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос»

3. «массивный, толстый молодой человек с стриженной головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке»; «Он не казался уже толст...

Выражение глаз было твердое, спокойное и оживленно-готовое... Прежняя его распушенность, выражавшаяся и во взгляде, заменилась теперь энергической, готовою на деятельность и отпор подобранностью»

**22. Какие характеристики не относятся к «любимым» героям Толстого?**

- А. Герои даны в динамике;
- Б. Внешне некрасивы;
- В. Уверены в себе;
- Г. Духовно богаты;
- Д. Счастливы в финале;
- Е. Отсутствуют в эпилоге.

**23. Какой рассказ А.П. Чехова не раскрывает тему «футлярности»?**

- А. Толстый и тонкий;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. Крыжовник.

**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «настоящее»?**

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

**25. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат ключевые слова «Вся Россия - наш сад!»?**

- А. Лопахину;
- Б. Раневской
- В. Гаеву;
- Г. Пете Трофимову.

**26. Установите соответствие между абсурдистскими пьесами и их авторами:**

- А) В ожидании Годо
- Б) Лысая певица
- В) Служанки

- А) С. Беккет
- Б) Ж. Жене
- В) Э. Ионеско

**27. Идеологию и эстетику битничества определяли:**

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

**28. Какие из ниже перечисленных произведений не принадлежат Х.Кортасару:**

- А) Слюни дьявола
- Б) Черный принц
- В) Сто лет одиночества
- Г) Игра в классики
- Д) Хазарский словарь

**29. Мерсо причиной собственного преступления считает:**

- А) Свое безверие
- Б) Верность данному обязательству
- В) Солнце
- Г) социальную несправедливость

**30. Кому принадлежат следующие произведения: “Невыносимая легкость бытия”, “Неспешность”, “Бессмертие”:**

- А) Кортасар
- Б) Пинчон
- В) Кундера
- Г) Апдайк
- Д) Эко

**2.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.
2. Образы Кутузова, Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Роман Толстого «Война и мир». Концепция романа.
4. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Морально-нравственные ценности в романе.
5. Последний этап творчества Ф.М. Достоевского.
6. Краткий обзор литературы 70-х – 80-х годов.
7. Роман Достоевского «Бесы».
8. Раннее творчество А.П. Чехова.
9. Художественное новаторство Чехова – драматурга.
10. Идея (теория) в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Значение сатиры Салтыкова-Щедрина.
12. «Дуэль» А.П. Чехова. Проблематика
13. Мотивы преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Проблема положительно – прекрасного человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
15. Пьеса «Вишневый сад» Чехова.
16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Тематика и образы
17. Анализ романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Мысль народная»
18. Последний этап творчества Л.Н. Толстого. Анализ одной повести («Отец Сергей», «Смерть Ивана - Ильича»)
19. Нравственно-религиозная проблематика в позднем творчестве Л.Н. Толстого
20. Тема двойничества в повести Ф. Достоевского «Двойник».
21. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Л.Н. Толстого.
22. Нравственно - религиозная проблематика в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
23. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Общественно-политическая платформа Достоевского 70-80-е годы. Роман «Бесы»
25. Художественные произведения «Дневник писателя» Достоевского.
26. Военные рассказы Л. Толстого.

27. Художественное и историческое в повести Толстого «Хаджи-Мурат».
28. Образ Петербурга в ранних произведениях Ф. Достоевского.  
«Бедные люди» («Белые ночи»)
29. «Тема Кавказа» в произведениях Л.Н. Толстого.
30. Концепция личности в романе Толстого «Война и мир».
31. Отражение духовной эволюции Л. Толстого в главных героях: П. Безухов, Н. Левин, Д. Нехлюдов. Дать толкование понятия. «Духовная эволюция».
32. «Уход» в жизни и творчестве Л. Толстого. Философское наполнение этого термина.
33. Философия смысла жизни и Пути в романе «Братья Карамазовы». Толкование эпитафии.
34. Повесть «Ионыч» А.П. Чехова и её художественная идея. «Огни»
35. Проблема конфликта в драматургии Чехова. Сделать анализ одной пьесы по выбору.
36. Отталкивание молодого Достоевского от традиций «натуральной школы» 40-х г. Анализ произведений по выбору («Бедные люди», «Двойник»)
37. Рассказы А.П. Чехова «Хамелеон», «Невеста», «Палата № 6» и другие.
38. Образ Катюши Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».
39. Чехов и современная драматургия.
40. Традиции Л. Толстого в военных рассказах В. Гаршина.
41. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи». Проблема жанра.
42. Рассказы А.П. Чехова. Трилогия «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»
43. Проблема «историзма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. Творчество С. Лескова. Анализ произведения по выбору
45. Рассказы Короленко. Анализ по выбору.
46. Творческий путь Гаршина.
47. Поздний период творчества А.П. Чехова. «Архиерей», «Невеста», «Дуэль».
48. Анализ романа «Воскресенье» Л.Н. Толстого.
49. Новаторство А.П. Чехова – драматурга «Чайка», «Три сестры».
50. Тема «маленького» человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
51. Проблематика зрелого С. Лескова (60-80-е гг.).
52. Сатирическое изображение русского общества в произведениях Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «История одного города»).
53. Образы Гаева и Раневской в пьесе Чехова «Вишневый сад». Тема сада
54. Драматизм образа главной героини и романа «Анна Каренина»
55. Драматургия Л. Толстого. Анализ пьесы по выбору.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений используются следующие виды деятельности:

##### **3.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С

ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

### **1.1.2. Коллоквиум**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

**1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.**

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.



### 3.1.3. Реферат

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

#### 4. Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;

оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.

оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;

оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – зачет

Подготовка к дифзачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.